

## Animer en espace public

C'est dans la rue que ça se passe !

Serge Balu et la Compagnie Jolie Môme

Entre un espace ouvert mais pas toujours accueillant, un espace mouvant mais sans réelle vie, un espace aménagé mais dans lequel pourtant on ne reste pas..., l'espace public est à la fois ordinaire et extraordinaire puisqu'on le pratique quotidiennement et qu'il continue à nous surprendre. Qu'il s'agisse de se le réapproprier, de se rendre visible en son sein, d'y questionner les passant-es ou encore de rencontrer l'inconnu-e, de nombreuses associations réinvestissent la rue. Comment apprivoiser et libérer l'expression afin de refaire de cet espace public le lieu où l'on se rassemble pour se concerter, débattre et formuler une opinion publique ? C'est cet enjeu qui interpelle aujourd'hui les acteurs de l'Éducation à la Citoyenneté et à la Solidarité Internationale et nous vous proposons de découvrir dans cette lettre quelques expérimentations, méthodes et outils pour animer les places, les rues et les parcs afin de leur redonner leur fonction d'espaces de concertation et de convivialité.

### Zoom sur quelques outils...

Pour animer des passants !

À partir de 16 ans



**Quiz géant**  
Pour détruire les murs  
et construire des ponts !

**Underconstruction**

« Break off the wall » propose aux participants de détruire des murs, tant les murs physiques que les murs symboliques produits par nos sociétés (genre, handicap, origine, accès à l'éducation...) et les murs géographiques.

A partir de 9 ans



**Jeux de plateau**  
Acquis sont ces droits !

**Starting-block**

Une installation visible et accessible dans l'espace public avec un plateau de jeu géant et 87 cartes réparties en neuf thématiques abordant les droits fondamentaux (santé, environnement, éducation, migrations, médias...). Questions et défis sont adaptés aux enfants à partir de 9 ans mais aussi aux adultes !

Tout public



**Démouloir démocratique !**  
Le poing sur le « i » de la  
démocratie

**Réseau Sens**

Les participants sont invités à identifier un problème de la démocratie telle qu'elle est pratiquée actuellement en France ou dans le monde et à le détruire symboliquement, sur un ring de boxe. Ils devront ensuite construire un scénario idéal et des pistes de solutions concrètes.

# Une expérience d'ECSI

Débat public pour toutes et tous !



## Public cible

Tout public passant dans l'espace public

## Finalité

Permettre aux passants de s'exprimer, d'échanger et de se questionner sur une thématique commune.

## Objectifs visés

- Se réapproprier l'espace public comme un espace de débat public ;
- entrer en contact avec une grande diversité sociale et générationnelle ;
- faciliter la prise de parole et amener à une prise de conscience sur l'idée que chacun détient une parole politique ;
- réfléchir collectivement sur un sujet de société.

## Supports utilisés

affichages collaboratifs, porteur de paroles, théâtre forum, débats mouvants

## Organisation de la sensibilisation

### Etape 1 Réflexion en groupe

Un groupe de bénévoles s'est réuni pour identifier des thèmes, des lieux, des outils et des installations innovantes pour mettre en œuvre différents débats publics.

### Etape 2 Expérimentation

Plusieurs animations ont été mises en place : des débats mouvants sur les déchets, un théâtre forum sur les discriminations, un porteur de paroles sur les moyens de transport, un affichage collaboratif sur la solidarité locale... Toujours en présence de 4 ou 5 animateurs, ces temps forts ont permis de tester différents outils dans la rue sur des thèmes faisant débat. Qu'il s'agisse d'un panneau et d'une question ou bien d'un espace convivial canapé/thé, les participants ont pu s'exprimer de manière anonyme et simple.

### Etape 3 Analyse

Lorsqu'on veut parler d'un sujet qui ne concerne pas ou peu le champ de l'expérience quotidienne, on glisse très rapidement vers une question militante. Au travers de ce travail, le groupe s'est aperçu que la réussite du débat dans l'espace public consiste à partir de là où sont les gens, et non de là où on (en) est soi-même.

## Conclusion

Débattre dans l'espace public, c'est se préparer à l'inconnu, croiser des personnes que l'on ne connaît pas, transformer des lieux comme le centre-ville, le quartier, les quais, les places, les parcs, les rues piétonnes, le parvis de l'Hôtel de Ville ou encore le parking du centre commercial en réels espaces de débats. Les passants arrêtent le temps d'un instant d'être spectateurs et changent de posture : ils participent.

## Contacts

Association Lyon à double sens :  
www.lyonadoublesens.com  
contact@lyonadoublesens.com  
ou 04 26 65 43 63

Le prochain  
rendez-vous à  
ne pas  
manquer !!

Venez expérimenter l'outil pédagogique

## Le fil de l'information,

adaptation du jeu de la ficelle sur la thématique de  
l'information

le 9 décembre matin à Paris

Inscription p.wetzel (a) ritimo.org

## Le site du mois

[uneSeuleplanete.org](http://uneSeuleplanete.org)

Des parcours web documentaires, participatifs, en plusieurs étapes, pour explorer, comprendre et questionner d'autres façons de faire. Constats, problématiques (économique, écologique, sociale, culturelle, démocratique...), outils, solutions, un espace pour connecter ces interdépendances, à travers le monde, valoriser des actions locales pour des impacts globaux.

# Les nouveaux articles à découvrir sur les sites édités par Ritimo

## Le petit dernier de Ritimo !

Collection Passerelle Multinationales : les batailles de l'information



Article - Minetest, Serious game libre : intérêt et possibilités pédagogiques



Radio - La posture de l'animateur : l'objectivité en question



Article sur la plateforme e-change - L'Éducation nationale, champ de bataille entre logiciels libres et multinationales de l'informatique

