

BREAK OFF THE WALL



■ KIT DE L'ANIMATEUR ■





BREAK OFF THE WALL

UNDERCONSTRUCTION, ASSOCIATION D'ÉDUCATION

POPULAIRE, crée des jeux sur les questions sociales et citoyennes. Chaque jeu fait l'objet d'un travail heureux entre permanents et bénévoles. Ça c'est pour la manière de faire. Concernant les manières de penser, l'association tire son nom de l'idée de mouvement et d'une construction perpétuelle. Et ce mouvement s'accompagne de valeurs notamment celle de la transformation sociale, en toute humilité et avec un regard ludique. C'est pourquoi entre autres nous nous sommes intéressés aux questions de liberté de circulation, il y a fort longtemps et que nous sommes toujours en train d'animer ce jeu.

Et toujours au nom de la liberté de circulation, nous sommes sous licence Créative Commons. 

Une licence pourquoi faire ? Pour montrer qu'un autre modèle économique est possible, que la circulation des connaissances est un droit. Cette licence vous permet d'adapter le jeu, de le jouer tout en citant le travail de l'association. Mais, elle ne vous permet pas de vous faire rétribuer en argent (= en tirer des bénéfices) pour cette animation. Pourquoi ? Parce que ce travail a été fait par des bénévoles et il est important pour nous de replacer la valeur du bénévolat dans notre démarche.

BREAK OFF THE WALL est un jeu de connaissance (quizz) où les participants doivent enlever les briques du mur. Pour ce faire l'animateur pose des questions et à chaque bonne réponse, une brique est enlevée et l'image apparaît.

Nous avons créé ce jeu avec nos convictions et cette maxime en tête : des ponts pas des murs ! Comme toute animation, c'est à chacun de mettre sa touche, ses envies et son énergie (avec les participants bien sûr) ! Chaque animation est singulière, et continuer de rêver, de transformer c'est cela l'éducation populaire.

Vous trouverez dans ce kit : le déroulé et des informations pour en savoir plus face au déluge de questions et débats que les joueurs se poseront. Et pour recevoir les fichiers des questions et il y en a beaucoup, envoyez-nous un mail et nous vous enverrons tout ces belles cartes. Et pour construire le jeu idem un mail ici : underconstruction.jeux@gmail.com. Envoyez, cliquez et c'est parti. Et c'est pas du clef en main c'est avec du Do It Yourself avec vos mains et vos envies pédagogiques.

BREAK OFF THE WALL : PRINCIPE DE MONTAGE

CE JEU A ÉTÉ PENSÉ POUR LES OBJECTIFS SUIVANTS

Susciter la réflexion sur les murs symboliques (production de discrimination).

Susciter la réflexion sur les murs physiques (quelle liberté de circulation et pour qui ?).

Susciter (dans une moindre mesure cependant) une réflexion sur les murs naturels (les fleuves, les montagnes...).

Ce jeu peut accueillir de 1 à 15 personnes des grands mais aussi des petits (voir les variantes)... Et oui donc devinez quoi il est parfait pour l'espace public.

Durée : environ 45 minutes (en fonction du groupe et des débats).

1, 2 animateurs ou plus...

**PLUS ON EST DE FOUS,
PLUS ON RIT...**



MATÉRIEL ET DANS VOTRE SAC

- la structure en bois.
- les briques (qui sont pour nous des boîtes d'archives décorées).
- la photo qui est l'image cachée derrière le mur.
- les questions de trois couleurs différentes puisqu'il y a trois thématiques.
- la légende des questions : bleu pour les murs physiques, rose pour les murs symboliques, vert pour les murs géographiques et environnementaux.
- De quoi faire la décoration : rue balise, grillage, doberman vivant ou autres accessoires (bleu de travail, casque de chantier...).

PRINCIPE DU JEU : LES FONDATIONS

C'est un quizz donc questions / réponses. Et la dynamique du groupe fait le zeste de rires et de débats. Les participants sont là pour détruire le mur (mais pas à la main) ; c'est non violent ! C'est avec leurs réflexions qu'ils détruiront le mur.

Pour ce faire, ils choisissent une thématique et à la question posée se mettent d'accord pour répondre. Si bonne réponse, l'animateur enlève une brique. Au fur et à mesure une image apparaît. Le but du jeu étant de découvrir ce qu'est cette image ?

LES TROIS THÉMATIQUES SONT LES SUIVANTES :

- Le vert pour les murs environnementaux : les montagnes, les déserts, les mers, les fleuves peuvent être autant de frontières, de murs pour les hommes qui vivent sur un territoire. D'ailleurs beaucoup de barrières naturelles sont utilisées comme frontière pour les pays.
- Le bleu pour les murs physiques : les murs ont été créés par les hommes pour séparer les hommes. Ce peut être des murs de pierres et de briques, mais aussi des murs de sable, ou des barbelés, des clôtures électrifiées.
- Le rose pour les murs symboliques. Par murs symboliques, nous entendons des questions sur le genre, sur le handicap, sur les origines, sur l'accès à l'éducation... Ce sont les murs qui sont véhiculés par la société et les normes de la société. Ce ne sont pas des murs tangibles.

DÉROULÉ :

- 1 Vous arrivez, vous montez le mur et les briques. Enfilez votre casque de chantier et votre salopette.
- 2 Accueil des participants ou mobilisation si vous êtes en espace public.
- 3 Explication des règles de jeu, explicitation des types de questions et du but : découvrir l'image.
- 4 Quizz.
- 5 Découverte de l'image.
- 6 Temps de débats et discussions. Par exemple vous pouvez faire suivre d'un débat mouvant ou d'une exposition.
- 7 Évaluation.

BON JEU !

DES PONTS PAS DES MURS !

La fin du jeu est marquée par la découverte de l'image. Enfin, les joueurs ont trouvé, et là que voient-ils ? Un pont mais pas n'importe quel pont. Nous avons choisi ce pont parce qu'il est symbolique... D'une guerre qui a eu lieu en Europe, d'une initiative positive également... Quelques précisions.



Le pont de Mostar est un pont ottoman datant du 15^{ème}-siècle se trouvant en Bosnie-Herzégovine. Ce pont a été détruit pendant la guerre des Balkans de 1992-1995, le 9 novembre 1993, lors d'affrontements confrontant croates et bosniaques. La destruc-

tion du pont de Mostar est devenue l'illustration de la rupture tragique du lien entre communautés croates et bosniaques vivant de part et d'autre de la Neretva. Vous noterez sur la photo les édifices religieux qui illustrent ce multiculturalisme. A la fin de la guerre, croates, bosniaques et serbes prirent l'initiative ensemble de reconstruire le pont avec l'aide de la communauté internationale, à l'identique et selon les techniques de l'époque de sa construction. Il a été inauguré en Juillet 2004. Ce pont symbolise la vision d'un avenir unifié, d'un pont jeté entre les populations.

DES IMAGES EN PLUS !

UnderConstruction a deux expositions qui complètent le jeu. Une a été donnée par Alexandra Novosseloff, un grand merci à elle et tout son travail. D'ailleurs le livre « **Des Murs Entre Les Hommes** » édité par la Documentation Française est une ressource précieuse. Et une exposition plus iconographique faite par nos soins. Toutes deux sont disponibles à l'atelier.

A PROPOS DE BRIQUES ET DE MURS : LES MURS EN BÉTON, GRILLAGES ET AUTRES DU JEU...

À l'heure où la mondialisation fait tomber les frontières pour les capitaux, on assiste à l'émergence de murs qui séparent et divisent les hommes. Ces murs qui avaient presque disparu après la chute du mur de Berlin réapparaissent depuis le 11 Septembre 2001, suite aux discours du tout sécuritaire qui cachent souvent un autre volet : celui de la lutte contre l'immigration et les trafics de drogues et autres économies parallèles.

MUR ENTRE ISRAËL ET LA PALESTINE

EN QUELQUES MOTS, QUEL DÉFI !

Barrière de sécurité pour les uns, mur de séparation pour les autres, l'édifice lancé en 2002 par Israël avance : entre 400 et 500 km construits sur les 700 km prévus dans le tracé initial. A certains endroits, c'est une simple clôture, à d'autres, un véritable mur de béton qui peut s'élever à neuf mètres de haut. L'objectif affiché par l'Etat hébreu en lançant la construction de ce mur, entre Israël et les territoires palestiniens, était « d'arrêter les attentats terroristes ». Le mur est toutefois très contesté. Son tracé se situe majoritairement en Cisjordanie et non le long de la ligne verte qui sépare Israël des territoires palestiniens, ce que la Cour internationale de justice a dénoncé comme illégal en 2004.

Le mur isole 9,4% du territoire de Cisjordanie et de Jérusalem-Est, selon l'Ocha, l'organisme onusien chargé des affaires humanitaires dans les territoires occupés. Conséquences : 11 000 Palestiniens obligés de demander des permis pour quelquefois simplement visiter leur famille restée de l'autre côté du mur. L'impact du mur sur la vie quotidienne des Palestiniens est désastreux, selon l'organisation de défense des droits de l'homme B'Tselem. C'est pêle-mêle les difficultés de se déplacer avec de nombreux check-points pour passer le mur, l'inaccessibilité aux terres ou encore l'impossible expansion urbaine pour des villes comme Bethléem, coincée par le mur.¹

LES PEACELINES DE BELFAST

Ces peacelines ont été érigées années après années depuis les premières violences de 1969 entre les loyalistes protestants et les républicains catholiques. Les murs ont été mis en place par l'armée britannique dans ses opérations de maintien de l'ordre. Ils sont un exemple assez atypique parce que les murs ne se superposent pas à des frontières internationales et qu'ils ne résultent pas non plus d'une ségrégation imposée brutalement. Mais le temps relativement long – cinquante cinq ans en 2014 – permet de suivre les transformations et évolutions de ces peacelines. Et, en cela, permet de contribuer à comprendre ce phénomène de fermeture qui semble se généraliser après le 11 septembre 2001. Ils apparaissent comme une solution à court terme d'une situation où des violences civiles échappent au contrôle de l'État, mais cette solution entérine la situation de conflit, du moins la problématique de conflit territorial. Les murs ne sont pas démolis malgré la signature des accords de paix en 1998, et au contraire, de nouveaux sont construits.²

MEXIQUE / ÉTATS-UNIS

C'est un mur de tôle, parfois de grillage. Il s'étend sur une partie de la frontière entre le Mexique et les États-Unis. Une loi votée en 2006, le « Secure fence act » acte la création de la « clôture » qui prétend empêcher l'accès aux États-Unis. En trois sections, elle atteint 1120 km de long, soit le tiers de la frontière, de la Californie au Texas. Pas moins de 18 000 hommes sont chargés de la surveiller, notamment depuis les quelques 1800 miradors installés³. 10 000 migrants sont morts en 20 ans en tentant de la passer secrètement.

MUR CORÉE DU NORD / DU SUD

Construit en 1953 à la fin de la guerre de Corée le long du 38^{ème} parallèle, cette barrière de 3 mètres de haut et de 241 kilomètres de long qui porte le nom de « Zone Démilitarisée » ou « DMZ » est surveillée par plus de 500 000 soldats et constitue à ce jour la zone la plus militarisée du monde. C'est un drame pour plus d'un million de sud-coréens séparés de leur famille restée au nord.

LA LIGNE VERTE DE CHYPRE

Le jeudi 8 mars 2007, le gouvernement de la partie grecque de Chypre a utilisé des machines de chantier afin de permettre à ses troupes d'abattre le mur de 5 mètres de haut de la « Ligne verte » qui divise l'île. Le mur était érigé dans la capitale chypriote, Nicosie, depuis plus de 40 ans. La tentative d'annexion de l'île par la Grèce, suivie de l'invasion turque, avaient conduit en 1974 à la séparation du pays en deux parties. La frontière, la fameuse « ligne verte », était restée infranchissable jusqu'à l'ouverture progressive de quelques « check points » à partir de 2003 et à la destruction du mur. Néanmoins des divisions perdurent notamment économiques.⁴

LA ZONE VERTE À BAGDAD, IRAK

La « zone verte », entourée de hauts murs anti-explosion, de barbelés et de caméras de surveillance, continue d'occuper 10 km² au centre de Bagdad, près d'un an et demi après le départ des dernières troupes américaines. On y trouve le siège du premier ministre, plusieurs ministères, mais pas tous, le Parlement, des ambassades occidentales, mais pas toutes, des centres de détention et d'interrogatoire clandestins, la haute cour de justice, la Banque mondiale, les Nations unies, des villas de dignitaires ou d'officiers, un hôpital, etc. Les entreprises étrangères en ont été chassées. On n'y entre pas sans permis ou sans invitation dans « la verte » comme disent les Irakiens ou l'« aïzi » – AZ, International Zone – pour les expatriés. Un système de badges de couleur donne droit à des accès différents selon le rang de leur détenteur.⁵

¹ Sources diverses : monde diplomatique, RFI.

² Sources diverses : Des murs entre les hommes - Novosseloff Alexandra et Neisse Frank - La documentation française- paris-2007 et Florine Ballif Les peacelines de Belfast, entre maintien de l'ordre et gestion urbaine in conflits, décembre 2009.

³ Source : Reportage de Franck Genauzeau et Mathieu Birden diffusé le 12 novembre 2012 « passer la frontière entre le Mexique et les États-Unis ».

⁴ Sources : le Point, le site des murs.org.

⁵ Source le monde, mars 2013.

ET ENCORE DU MUR, DES MURS, TOUJOURS DES MURS !

Ces précisions ne concernent que les murs évoqués dans le jeu. Chaque mur est une histoire complexe, et ces informations sont présentes pour vous éclairer dans votre animation. Nous vous invitons à vous documenter régulièrement.

D'autant plus que si les murs tombent rarement, de nombreux sont en cours de construction et d'autres ne sont pas mentionnés dans le jeu. Nous pouvons malheureusement citer : le mur entre le Pakistan et l'Inde, entre le Botswana et le Zimbabwe, entre la Géorgie et l'Abkhazie... C'est pourquoi l'exposition complète le temps de jeu.

LES MURS SYMBOLIQUES, LÀ DANS NOS TÊTES !

Dans ce jeu, il était important pour nous d'explorer aussi ce qui relève des murs symboliques. Par murs symboliques, nous entendons ce qui fait préjugés et met à part. Et ainsi contribuer à la réflexion et au débat sur nos perceptions : nous mêmes comme agent de discrimination et subissant aussi des discriminations. Ces questions sont là pour susciter le débat.

Quelques définitions pour se retrouver dans ces questions et briques et fardeaux sociétaux.

Selon le Larousse, dictionnaire : **LA DISCRIMINATION** c'est :

- Action de séparer, de distinguer deux ou plusieurs êtres ou choses à partir de certains critères ou caractères distinctifs ; distinction : opérer la discrimination entre l'indispensable et le souhaitable.
- Fait de distinguer et de traiter différemment (le plus souvent plus mal) quelqu'un ou un groupe par rapport au reste de la collectivité ou par rapport à une autre personne : le sexisme est une discrimination à l'égard des femmes. Discrimination raciale.

EN FRANCE, 18 CRITÈRES DE DISCRIMINATIONS SONT RECONNUS PAR LA LOI :



ET DU CÔTÉ DES PRÉJUGÉS ET DES STÉRÉOTYPES, QUE SE PASSE-T-IL ?

Distinction pas simple mais déconstruisons tout cela avec la truelle de la psychologie sociale...

Le préjugé est une attitude défavorable envers une ou plusieurs personnes en raison de leur appartenance à un groupe particulier. On l'a souvent décrit comme manifestant une forte charge affective et de l'hostilité.

Et le stéréotype c'est la catégorisation des gens et des objets en fonction de l'idée qu'ils posséderaient la même nature. C'est le processus de catégorisation qui préside aux stéréotypes. Les stéréotypes apparaissent comme des tendances spontanées à sur inclure et sur généraliser.

Si le stéréotype est plutôt descriptif et collectif, le préjugé serait plus individuel et normatif. Les stéréotypes apparaissent alors comme une définition du groupe, l'essence même du groupe. Cela apparaît bien souvent comme une réalité et non comme une croyance.

POUR ALLER PLUS LOIN

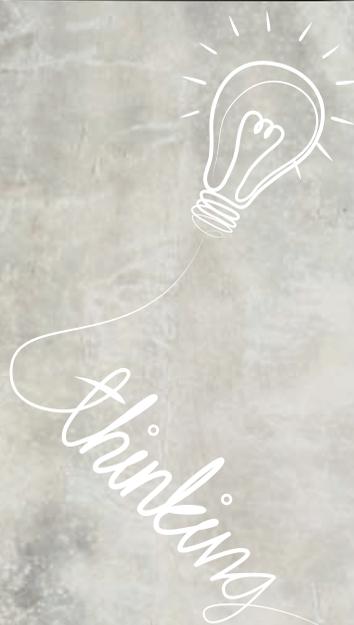
De nombreuses ressources existent, voici quelques liens et à vous la découverte et l'appropriation.

Le T- Kit européen : www.coe.int

La Haute Autorité de Lutte Contre les Discriminations et l'Exclusion : www.halde.fr

L'Observatoire des inégalités : www.inegalités.fr

Le réseau international
« Des ponts pas des murs ».



ET POUR FINIR CE JEU :

DES VARIANTES : SUPPLÉMENTS ARCHITECTURAUX.

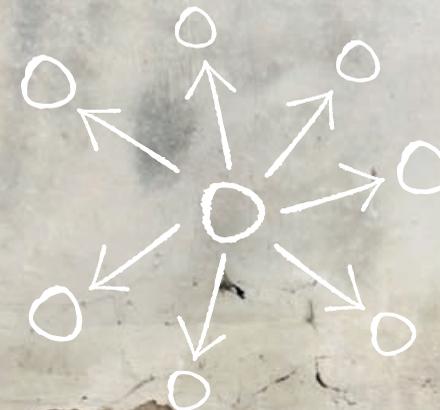
Ce jeu de principe ludique simple se prête à de nombreuses variantes. C'est pourquoi nous avons développé des questions spécifiques sur les thèmes et les publics suivants. C'est fou tout ce que nous pouvons faire avec du bois et des boîtes d'archives et de la matière grise. Alors cela nous donne une version pour les enfants (qui cartonne), une version avec des questions sur la démocratie locale, une version avec des questions sur le genre, une version qui combine genre et migrations créées avec la CIMADE.

Et encore une fois tout est disponible sur votre demande par mail ou courrier postal ; nous aimons les boîtes de chocolat aussi en plus des boîtes d'archives, à bon entendre, salut à toi...

POURQUOI CET ESSAIMAGE ET DIFFUSION DE NOS OUTILS-JEUX ?

Comme nous le mentionnons, la libre circulation de nos outils-jeux et de nos pratiques est une valeur cardinale. Nous pensons que plus nous sommes nombreux à animer des temps de sensibilisation, de débats plus le monde change. Et nous diffusons aussi parce que la propriété est plus belle partagée, et reprise par d'autres. L'appropriation permet de mener des actions pédagogiques au plus juste du public, du contexte et de nos envies.

À ce titre nous animons aussi des temps de construction, d'appropriation et de transmission sur nos jeux.



On ne construit pas un monde différent avec des gens indifférents

UNDER
CONSTRUCTION

Association UnderConstruction

Bureau 606 c/o 6B
6-10, quai de Seine
93200 Saint-Denis

T. 06 72 36 72 25

w www.underconstruction.fr
e underconstruction.jeux@gmail.com

 **île de France**

seine saint-denis
LE DÉPARTEMENT